

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан СПФ

  
Т.В. Поштарева

«19» мая 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Стили в искусстве и дизайне

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) программы: Менеджмент, маркетинг и дизайн в сервисе

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

**Год начала подготовки – 2023**

Разработана

Доктор филологических наук

Профессор ИЯТ

 Д.И. Петренко

Согласована

Зав. выпускающей кафедрой ИЯТ

 Т.В. Вергун

Рекомендована

на заседании кафедры ИЯТ

от «91» мая 2023 г.

протокол № 10

Зав. кафедрой  Т.В. Вергун

Одобрена

на заседании учебно-методической

комиссии СПФ

от «19» мая 2023 г.

протокол № 9

Председатель УМК

 Т.В. Поштарева

Ставрополь 2023 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	4
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	
5.1. Содержание дисциплины.....	5
5.2. Структура дисциплины.....	7
5.3. Занятия семинарского типа.....	8
5.4. Курсовой проект (курсовая работа, расчетно-графическая работа, реферат, контрольная работа).....	8
5.5. Самостоятельная работа.....	8
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	9
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	10
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
8.1. Основная литература.....	22
8.2. Дополнительная литература.....	22
8.3. Программное обеспечение.....	22
8.4. Профессиональные базы данных.....	23
8.5. Информационные справочные системы.....	23
8.6. Интернет-ресурсы.....	23
8.7. Методические указания по освоению дисциплины.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	25

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Стили в искусстве и дизайне» является получение студентами фундаментальных систематических знаний в области художественной специфики и исторического развития концепций и стилей в искусстве, эстетике и графическом дизайне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Стили в искусстве и дизайне» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» Б.1.В.11 ОПОП.

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
История России Проектирование корпоративного стиля Дизайн контактной зоны	Корпоративная культура и имидж организации Организация контактной зоны сервисного предприятия Сервисный дизайн

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Учитывает межкультурное разнообразие в ходе мировоззренческой оценки происходящих процессов в обществе.	<b>Знает</b> основные категории философии, основные исторические закономерности <b>Умеет</b> интерпретировать современное состояние общества с позиций межкультурного разнообразия. <b>Владеет</b> навыками учета особенностей восприятия межкультурного разнообразия в ходе мировоззренческой оценки происходящих процессов в обществе.
	УК-5.2. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.	<b>Знает</b> проблемы современности с позиций исторических знаний. <b>Умеет</b> интерпретировать проблемы современности с точки зрения исторических закономерностей. <b>Владеет</b> способами выявления проблем общества с учетом их исторических истоков.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>42,5</b>	<b>42,5</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	20	20
из них		
– лекции	20	20
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	20	20
из них		
– практические занятия (ПР)	20	20
3) групповые консультации	2	2
4) промежуточная аттестация	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>137,5</b>	<b>137,5</b>
в том числе:		
Самоподготовка	111	111
Подготовка к аттестации	26,5	26,5
<b>Общий объем, час</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
Форма промежуточной аттестации		экзамен

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
в том числе:		
1) занятия лекционного типа (ЛК)	4	4
из них		
– лекции	4	4
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	8	8
из них		
– практические занятия (ПР)	8	8
3) промежуточная аттестация	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>	<b>167,5</b>	<b>167,5</b>
в том числе:		
Самоподготовка	159	159
Подготовка к аттестации	8,5	8,5
<b>Общий объем, час</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
Форма промежуточной аттестации		экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Введение в дисциплину. Античное искусство – основа европейской культуры	Понятие стиля как явления культуры, большого культурного стиля, внутренней формы эпохи (по Г. Кнабе). Крито-микенская культура, первые памятники изобразительного искусства, объединенные общими стилевыми чертами: стиль «Василики», «Камарес», морской стиль. Формирование в эстетического канона и идеала в крито-микенском и древнегреческом искусстве. Влияние античного искусства на развитие больших культурных стилей в Европе и России.
2	Ренессансный стиль	Возрождение античных художественных принципов как основа стиля. Эстетический идеал «благородного человека», основанного на следовании системе «Божественных пропорций», идеализации реальных объектов. Содержательные и формальные нормативы ренессансного стиля. Живопись Джорджоне, Тициана, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Боттичелли.
3	Большой культурный стиль барокко	Обращение к философии Сенеки как основа барочного мировоззрения: формирование идеала гедонистически-героического человека: эпикурейская страсть к наслаждениям в сочетании со стоической стойкостью в борьбе. Складка – главная черта стиля (динамизм изображения фигур, контраст света и тени, сложные линии и формы). Содержательные и формальные нормативы стиля. Архитектура, скульптура, живопись барокко: Ф. Борромини, Л. Бернини, Д. Веласкес, Эль Греко, А. ван Дейк, П. Рубенс, П. Клас, Ф. Снейдерс, Г. ван Хорст, Х. Тербрюгген, Рембрандт. Проявление черт стиля барокко в творчестве художников русского авангарда. Оппозиция «ренессанс – барокко» в работах Г. Вёльфлина.
4	Классицистический идеал и метод	«Расщепление» барочного идеала на два новых: «чисто гедонистический» (рококо) и «чисто героический» (классицизм). Начало академизма – создание художественных академий для обучения нормативам классицистического стиля. Содержательные и формальные нормативы классицистического стиля, основанные на монументальном лаконизме, опоре на образцы Древней Греции и Рима, культе порядка, простоты и устойчивости.

		Произведения Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.Л. Давида, Ж.О. Энгра.
5	Романтизм – стиль, противопоставленный классицизму	Субъективный идеализм Фихте – философская основа романтизма. Противопоставление свободы романтизма жестким законам классицизма: формирование идеала раскованного человека, не отягощенного нормами и догмами, отдающего предпочтение не разуму, а фантазии. Содержательные и формальные нормативы стиля. Живопись К. Фридриха, Э. Детая, И. Коха, К. Каруса.
6	Реалистический идеал и метод	Связь стиля с барочным реализмом, этикой кальвинизма: судьба человека предопределена Божественным провидением, следовательно богоугодный человек должен обладать простотой характера и деловитостью. Идеал «типичного практического человека». Все предшествовавшие стили основаны на противопоставлении искусства реальности, реализм – совпадение с реальностью. Содержательные и формальные каноны реализма. Анализ работ Р. Класа, Р. Казаса, Д. Болдини. Новый принцип композиции Г. Курбье, М. Броуна и А. Менцеля.
7	Большой культурный стиль модерн (символизм) и формирование первых приемов дизайна	Работы поэта и художника У. Блейка, философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше – почва для зарождения модерна. Программа «Розового креста» С. Пеладана, Ж. Мореаса и А. Орье – первый манифест модерна. Содержательные и формальные нормативы модерна: отказ от наблюдаемого мира как источника эмоций, статуарность, стилизация, условность колорита. Живопись Д. Россетти, Г. Климта, Р. де Торреса, М. Дени. О. Бердслей – основоположник стилевых приемов в графике модерна. А. Муха – основатель рекламной графики и театрального плаката модерна. Графические дизайнеры русского объединения «Мир искусства»: книжная графика А. Бенуа, Е. Лансере, Г. Нарбута, Л. Бакста.
8	Русский авангард – основа современного дизайна	Концепция абстрактного искусства начала XX века. Русский кубофутуризм и новые принципы визуально-графического воплощений искусства. Проектная концепция создания «будетлянской» книги. Супрематизм К. Малевича и его влияние на новые системы формообразования в дизайне и архитектуре. Прикладная графика советских конструктивистов В. Маяковского, А. Родченко, Г. Клуциса, А. Лаптева, Эль Лицицкого.

## 5.2. Структура дисциплины

### Очная формы обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		ЛК	ПР	СР	Всего
1	Введение в дисциплину. Античное искусство – основа европейской культуры	4	4	14	22
2	Ренессансный стиль	2	2	14	18
3	Большой культурный стиль барокко	4	4	14	22
4	Классицистический идеал и метод	2	2	14	18
5	Романтизм – стиль, противопоставленный классицизму	2	2	14	18
6	Реалистический идеал и метод	2	2	14	18
7	Большой культурный стиль модерн (символизм) и формирование первых приемов дизайна	2	2	14	18
8	Русский авангард – основа современного дизайна	2	2	13	17
	Групповые консультации				2
	Промежуточная аттестация				27
	Общий объем	20	20	111	180

### Заочная форма обучения

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		ЛК	ПР	СР	Всего
1	Введение в дисциплину. Античное искусство – основа европейской культуры	–	–	20	20
2	Ренессансный стиль	–	–	20	20
3	Большой культурный стиль барокко	2	4	20	26
4	Классицистический идеал и метод	–	–	20	20
5	Романтизм – стиль, противопоставленный классицизму	–	–	20	20
6	Реалистический идеал и метод	–	–	20	20
7	Большой культурный стиль модерн (символизм) и формирование первых приемов дизайна	–	–	20	20
8	Русский авангард – основа современного дизайна	2	4	19	25
	Промежуточная аттестация				9
	Общий объем	4	8	159	180

### 5.3. Занятия семинарского типа

#### Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия	Наименование	Количество часов
1	1	ПР	Введение в дисциплину. Античное искусство – основа европейской культуры	4
2	2	ПР	Ренессансный стиль	2
3	3	ПР	Большой культурный стиль барокко	4
4	4	ПР	Классицистический идеал и метод	2
5	5	ПР	Романтизм – стиль, противопоставленный классицизму	2
6	6	ПР	Реалистический идеал и метод	2
7	7	ПР	Большой культурный стиль модерн (символизм) и формирование первых приемов дизайна	2
8	8	ПР	Русский авангард – основа современного дизайна	2

#### Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия	Наименование	Количество часов
1	3	ПР	Большой культурный стиль барокко	4
5	8	ПР	Русский авангард – основа современного дизайна	4

### 5.4. Курсовой проект (курсовая работа, расчетно-графическая работа, реферат, контрольная работа) – не предусмотрено

#### 5.5. Самостоятельная работа

№ раздела (темы)	Виды самостоятельной работы	ОФО	ЗФО
1-8	Подготовка к устному опросу по теме, тестированию, выполнению практических заданий	111	159
1-8	Подготовка к аттестации	–	8,5

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При обучении дисциплине «Стили в искусстве и дизайне» используются следующие образовательные технологии.

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации и для применения знаний в области искусства и дизайна в процессе формирования мировоззренческой оценки современного состояния общества.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология индивидуализации обучения помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Технология обучения в сотрудничестве реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого обучающегося.

Технология развития критического мышления способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, уметь отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- *технология использования компьютерных программ*, которая позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

- *Интернет-технологии*, предоставляющие широкие возможности для поиска информации, ведения научных исследований.

### **Интерактивные и активные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях**

№ раздела (темы)	Вид занятия	Используемые интерактивные и активные образовательные технологии	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1, 8	ПР	Работа с компьютерными тренажерами, позволяющими проверить базовые знания в области культуры и дизайна.	4	2
2, 3, 5	ПР	Просмотр и обсуждение учебных фильмов, посвященных истории искусства и дизайна.	6	2

## Практическая подготовка обучающихся

№ раздела (темы)	Вид занятия	Виды работ	Количество часов
–	–	–	–

### 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 7.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках текущего контроля успеваемости

**Устный опрос** – средство контроля усвоения учебного материала по темам занятий.

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме (индивидуально или фронтально).

Показатели для оценки устного ответа: 1) знание материала; 2) последовательность изложения; 3) владение речью и профессиональной терминологией; 4) применение конкретных примеров; 5) знание ранее изученного материала; 6) уровень теоретического анализа; 7) степень самостоятельности; 8) степень активности в процессе; 9) выполнение регламента.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо изучить учебные материалы по теме занятия, просмотреть справочники по теории и истории искусства и дизайна, а также повторить материалы, записанные во время практических занятий.

**Тестирование** – средство контроля усвоения учебного материала. Не менее, чем за неделю до тестирования, преподаватель определяет для обучающихся исходные данные для подготовки к тестированию: темы, вопросы, по которым будут задания в тестовой форме, литературу и источники с точным указанием разделов, тем, статей для подготовки.

Тесты выполняются во время аудиторных занятий семинарского типа (практических занятий).

Количество вопросов в тестовом задании определяется преподавателем.

На выполнение тестов отводится 0,5–1 академический час.

Индивидуальное тестовое задание выдается обучающемуся на бумажном носителе. Также тестирование может проводиться с использованием компьютерных средств и программ в специально оборудованных помещениях.

При прохождении тестирования пользоваться учебниками и учебными пособиями не разрешается.

Уровень знаний обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Выполнение практических заданий** (решение задач, связанных с анализом и интерпретацией произведений искусства и дизайна) – письменная форма работы студента, которая способствует закреплению и углублению теоретических знаний и позволяет сформировать у студентов навыки применения этих знаний на практике.

Практические задания выполняются во время аудиторных занятий семинарского типа по предложенным преподавателем материалам.

Количество заданий определяется преподавателем.

Результатом выполнения задания является отчет, который должен содержать: номер, тему практической работы; краткое описание каждого задания; выполненное задание; ответы на контрольные вопросы.

Уровень умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания в рамках промежуточной аттестации**

**Экзамен** – это форма промежуточной аттестации по дисциплине, задачей которой является комплексная оценка уровней достижения планируемых результатов обучения. Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: собеседование преподавателя со студентами по двум теоретическим вопросам, включенным в экзаменационный билет, и практическое задание, связанное с анализом и интерпретацией одного или нескольких произведений живописи, архитектуры, скульптуры или графического дизайна. Вопросы к экзамену доводятся до сведения студентов заранее.

При подготовке к ответу пользование учебниками, учебно-методическими пособиями, средствами связи и электронными ресурсами на любых носителях запрещено. Время на подготовку ответа – до 30 минут. По истечении времени подготовки ответа, студент отвечает на вопросы экзаменационного билета. На ответ студента по каждому вопросу билета отводится, как правило, 3–5 минут. После ответа студента преподаватель может задать дополнительные (уточняющие) вопросы или решение практико-ориентированных заданий в пределах предметной области экзаменационного задания.

По окончании ответа преподаватель объявляет обучающемуся оценку по результатам экзамена, а также вносит эту оценку в экзаменационную ведомость, зачетную книжку. Уровень знаний, умений и навыков обучающегося определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **7.3. Оценочные средства, критерии и шкала оценки**

### **Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Перечень типовых вопросов для устного опроса**

1. Дайте определение понятию «стиль как явление культуры».
2. Почему стили, определяющие особенности росписи и формы керамических изделий эпохи крито-микенской культуры, имеют условные названия: стиль «Васисики», стиль «камарес», морской стиль?
3. Назовите основные ордера античной архитектуры. Приведите примеры зданий эпохи классицизма, XX века, построенных с использованием этих ордеров.
4. Назовите содержательные и формальные нормативы ренессансного стиля.
5. В эпоху барокко стилевые черты искусства определялись необходимостью следовать идеалу «гедонистически-героического человека». Раскройте смысл этого понятия.
6. Для выражения игры света и тени художники барокко использовали прием контрастуража. Опишите этот прием. Приведите примеры произведений искусства, в которых он используется?
7. Почему в работах по истории искусства иногда отмечается, что стиль романтизм противопоставлен классицизму. На основе каких критериев определяется это противопоставление?
8. Одно из требований содержательного канона модерна – «антиутилитаризм». Расскажите, как это требование связано с историческим контекстом, в котором зародился стиль.
9. Объясните значение термина «супрематизм».
10. Какие новые принципы визуально-графических воплощений принес в искусство кубофутуризм? Почему это направление получило такое название?

### Критерии оценки устного опроса

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он в полной мере раскрыл содержание вопроса, его речь характеризуется соблюдением грамотным построением фраз, насыщена искусствоведческими терминами, соответствующими раскрываемой теме.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в процессе ответа он допустил одну-две ошибки в раскрытии содержания вопроса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в целом понимает содержание изученных тем, но в процессе ответа допускает более двух ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ по существу отсутствует, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.

### Перечень типовых тестовых заданий

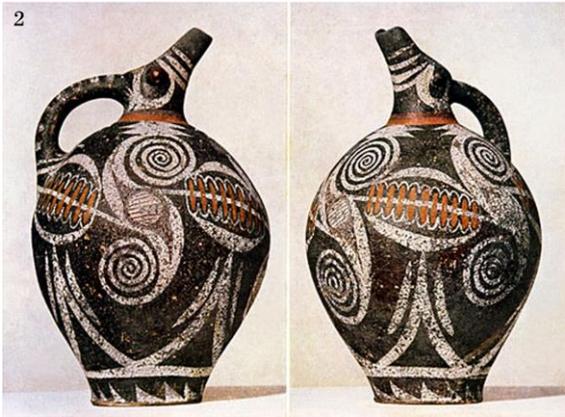
1. Несмотря на разнообразие европейских культур, в их основе – искусство Древней Греции. Например, стиль ампир («имперский») характерен для разных стран, но воспроизводит одни и те же древнегреческие образцы. Перед вами три здания в стиле ампир: 1) окружной сессионный зал в Ливерпуле (1884), 2) церковь Мадлен в Париже (1842), 3) Казанский собор в Санкт-Петербурге (1811).



Назовите, какой архитектурный ордер использован в строительстве всех трех зданий:

- а) дорический,
- б) ионический,
- в) коринфский,
- г) смешанная ордерная система.

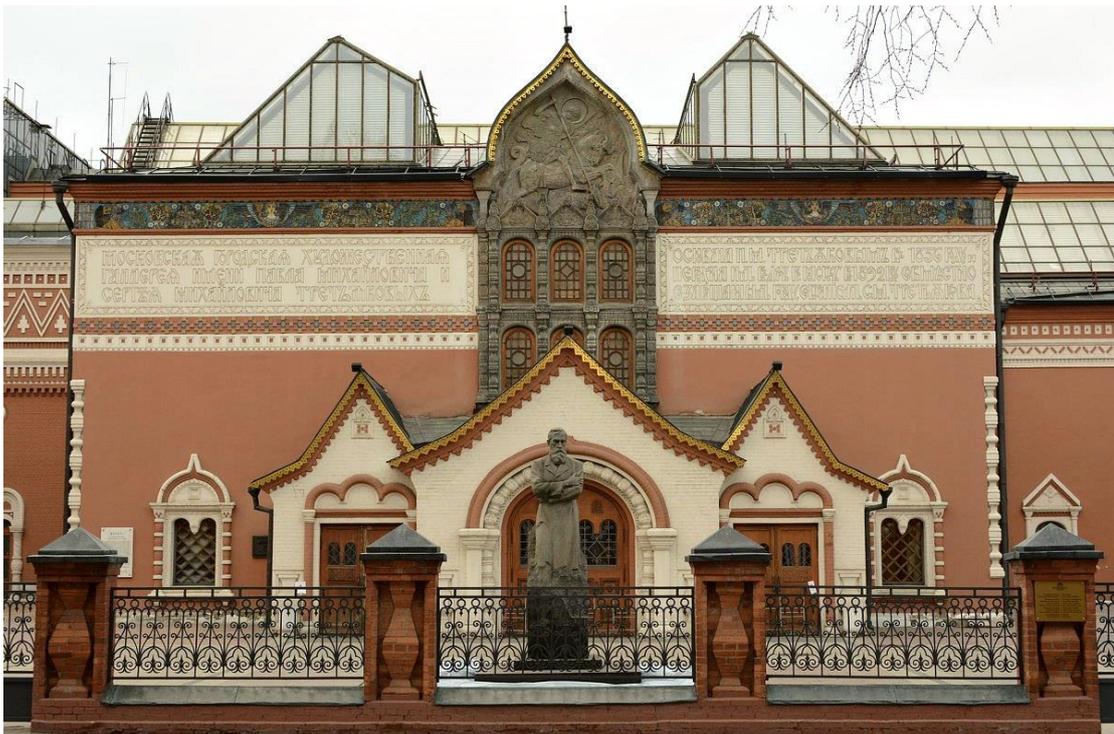
2. Древнегреческое искусство опирается на достижения эгейской культуры, где впервые появляются предметы, выполненные в едином стиле. Приняты условные названия стилей по месту первой находки (например, стили «камарес», «василики» от мест Камарес, Василики на Крите) или по господствующему в данной группе памятников сюжету, например, «морской» стиль. Посмотрите на фотографии.



Отметьте верную последовательность стилей, которые представлены на фотографиях.

- а) 1) «Камарес», 2) морской стиль, 3) «Василики»,
- б) 1) «Василики», 2) «Камарес», 3) морской стиль,
- в) 1) морской стиль, 2) «Василики», 3) «Камарес»,
- г) 1) «Камарес», 2) «Василики», 3) морской стиль.

3. Один из центров современной культурной жизни российского общества – Третьяковская галерея – главный музей национального искусства.



Фасад здания построен по проекту В.М. Васнецова в 1899–1906 годах. Это эпоха модерна, однако стиль, в котором выполнен фасад галереи, имеет особое название (в этом же стиле построены многие достопримечательности Москвы, привлекающие туристов: ГУМ, Государственный исторический музей, Ярославский вокзал и др.).

Напишите название этого стиля.

- а) древнерусский стиль,
- б) стиль Древней Руси,
- в) неорусский стиль (псевдорусский стиль),
- г) княжеский стиль.

4. Назовите правильную последовательность больших культурных стилей, которым соответствуют произведения живописи на иллюстрациях.



- а) 1) ренессанс, 2) авангард, 3) модерн, 4) барокко,
- б) 1) модерн, 2) барокко, 3) ренессанс, 4) авангард,
- в) 1) ренессанс, 2) барокко, 3) модерн, 4) авангард,
- г) 1) модерн, 2) ренессанс, 3) барокко, 4) авангард.

5. Посмотрите на картину одного из главных представителей стиля сюрреализм – испанского художника Сальвадора Дали. Напишите имя итальянского художника эпохи Возрождения и название его фрески, которая вдохновила Сальвадора Дали на создание своей картины.



- а) Микеланджело «Отделение света от тьмы»,
- б) Леонардо да Винчи «Роспись потолка в Дошатом зале в замке Сфорца»,
- в) Микеланджело «Отделение суши от вод»,
- г) Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

### Критерии оценки тестирования

Количество правильных ответов:

Менее 50 % – «неудовлетворительно»,

50–60 % – «удовлетворительно»,

70–80 % – «хорошо»,

90–100% – «отлично».

### Типовые задания для практической подготовки обучающихся

#### Практическое задание 1

Каждый большой культурный стиль имеет мировоззренческие основы – эстетический идеал, основанный на распространении в обществе того или иного времени определенных философских идей.

Сопоставьте философские идеи и название большого культурного стиля.

1) Возрожденная философия Платона, идея о том, что чистая божественная сущность души человека должна проявляться в его прекрасной внешности, характере; формируется представление о «благородном человеке», который не знает разлада между душой и телом, облик героя умиротворен и гармоничен.

2) Сочетание эпикуреизма Сенеки и героических черт характера, отсутствия страха перед смертью: человек раздираем страстями, он упивается «вакхической» радостью, это любитель острых ощущений, часто связанных со смертельным риском.

3) Субъективный идеализм Фихте, первичность субъективного начала и творческой свободы, помогающей человеку выйти в фантазии за пределы грубой реальности; чувства доминируют над разумом, человек совершенно свободен в мире своей прекрасной романтической мечты.

4) Иррационалистическая философия Шопенгауэра: наблюдаемый мир является только продуктом «мировой воли», трансцендентной (потусторонней) реальности, которая

принципиально непознаваема, но «просвечивает» через видимый мир в символах, отсюда еще одно название стиля – символизм.

5) Манифест Ф.Т. Маринетти, утверждавшего, что искусство должно соответствовать новому миру, в котором жизнь человека все больше зависит от техники: автомобилей, аэропланов, скоростных поездов; процесс создания произведения искусства должен напоминать работу с машинным механизмом.

а) модерн, б) барокко, в) авангард, г) ренессанс, д) романтизм.

### Практическое задание 2

Посмотрите на произведение эпохи барокко – картину Себастьяна Риччи «Похищение сабинянок» (1700). Выпишите номера тех элементов содержательного и формального канона барокко, которым соответствует картина.



- 1) Библейские сюжеты, изображающие динамический контраст чувств героев.
- 2) Античные сюжеты, сочетающие гедонизм с героикой.
- 3) Сюжеты из аристократической жизни современников художника – «благородная сложность и беспокойное величие».
- 4) Демократические сюжеты из жизни простых людей.
- 5) Культ движения и борьбы, патетическая героика.
- 6) Культ богатства и роскоши в натюрмортах.
- 7) Культ здорового цветущего тела.
- 8) Асимметрия – переход к диагональной композиции.
- 9) Динамизм (буйство) форм.
- 10) Техника контрапуража.

### Практическое задание 3

Современные архитекторы часто используют элементы уже сложившегося стиля в строительстве новых зданий. Иногда эти опыты не очень удачны. Посмотрите на фотографию.



Вы видите здание в «древнегреческом стиле» (Ставрополь, улица Дзержинского, 111). Бросается в глаза грубая ошибка архитектора в оформлении верхней части здания (фронтона и крыши), что нарушает гармонию конструкции.

Опишите своими словами, в чем заключается эта ошибка.

### Практическое задание 4

Прочитайте фрагмент текста статьи современного российского поэта и теоретика искусства В.Я. Строчкова, который метафорически описывает два стиля искусства, опирающиеся на художественную традицию. Названия этих стилей заменены цифрами (1) и (2). Со стилем (2) обычно ассоциируют искусство конца XX – начала XXI века.

Напишите, названия каких стилей заменены цифрами.

«(1) – это взлом панциря, слом традиции. По самой своей сути (1) прежде всего деструктивен, аналитичен и ироничен. Он не плох и не хорош, он просто необходим и неизбежен, как то, что было до и будет после него.

(1) берет испорченный будильник традиционализма и «смотрит, что у него внутри»: разбирает на части, вытягивает движущие пружины, вытаскивает идейные оси, встряхивает причинно-следственные шестеренки, всякие там архетипы, стереотипы, кенотипы сознания и прочую хурду-мурду. Он с азартом выполняет свою функцию: ревизию, демонтаж и анализ традиции. В ходе выполнения этих операций со Слова сдирается вековой нарост, и оно вновь предстает в первоначальном своем блеске, цвете, вкусе и аромате: смысле.

Но будильник-то при этом разобран. А функция сборки в (1) не заложена.

И вот тут-то оказывается, что искусство, все-таки, не столько самурай, сколько Феникс. На сцене появляется новое действующее лицо – (2). Сделав умное лицо, лицо запускает руки по самое некуда в развал деталей и заново собирает будильник. Правда, в процессе сборки часть частей

оказывается лишней, а каких-то не хватает, и их приходится изобретать и изготавливать по ходу дела, но в конечном счете будильник собран и начинает ходить.

Однако ходить он начинает куда-то не туда, куда раньше; время, которое он показывает нам на пальцах, уже как бы не совсем время — и не только время. Представьте себе, например, часы, которые ходят, но ходят конем: два шага вперед и шаг за угол. «Время», которое они отмеряют шагами, уже двумерно, уже обзавелось дополнительной координатой...»

### **Практическое задание 5**

В современном искусстве часто применяются приемы стилизации –имитации образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого. Для стилизации используются различные приемы.

Сопоставьте названия приемов и их дефиниции.

- 1) типизация, 2) индивидуализация, 3) комбинирование, 4) гиперболизация, 5) схематизация.
- а) сочетание и перегруппировка формальных элементов стиля;
- б) выявление наиболее характерного и общего, присутствующего в реалистических предметах, посредством опускания одних черт объекта и упрощения других;
- в) упрощение формы до простых геометрических фигур;
- г) выделение индивидуальных примет и признаков, отсеивание всего лишнего и незначительного, мешающих выявить и передать сущность конкретного объекта,
- д) намеренное преувеличение художественной образности, экспрессивности изображаемого объекта.

### **Критерии и шкала оценки выполнения практических заданий**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он самостоятельно и правильно выполнил практическое задание, способен уверенно, логично, последовательно и аргументированно объяснить свои решения, пользуясь профессиональными терминами.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении задания он допустил две-три ошибки, однако при указании на эти ошибки смог легко их исправить и объяснить, почему они были допущены.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении задания он допустил более трех ошибок, с трудом способен объяснить, почему эти ошибки были допущены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практическое задание или выполнил с грубыми ошибками.

### **Типовые задания для промежуточной аттестации (экзамена)**

#### **Перечень типовых контрольных вопросов к экзамену**

1. Почему такие стилевые системы, как барокко, модерн, авангард и др., называют «большими культурными стилями»? Что подразумевает определение «большой»?

2. Для фресок эгейской культуры, найденных на стенах памятников архитектуры на Крите, характерно использование особого цветового приема. Назовите этот прием, приведите пример направления искусства XX века, которое основано на этом приеме.

3. Одно из важнейших достижений античного искусства – применение архитектурного ордера. Опишите главные принципы построения зданий на основе трех главных ордеров, перечислите обязательные вертикальные и горизонтальные элементы ордера.

4. Как вы знаете, эстетический идеал, лежащий в основе ренессансного стиля, – это идеал так называемого «благородного человека». Он сформировался под влиянием философской дискуссии между приверженцами идей Аристотеля и Платона. Поясните, каким образом философские

взгляды представителей искусства влияют на создание стиля. Раскройте содержание названной в вопросе философской дискуссии.

5. Существуют произведения искусства, которые можно использовать для демонстрации всех главных канонов того или иного стиля. Скажите, почему для объяснения принципов создания барочного канона используют как эталон картину П. Рубенса «Четыре философа» (1611).

6. Элементами эстетического канона стиля барокко являются «атектоничность композиции», «асимметрия», «глубинность», «интегрированное единство». Прокомментируйте каждый из этих элементов, используя конкретные примеры произведений искусства.

7. Перечислите содержательные и формальные нормативы канонов стиля романтизм и классицизм. Докажите на основе сопоставления этих канонов, что эти стили можно рассматривать как члены оппозиции.

8. Прочитайте высказывание искусствоведа В.П. Бранского: «В основе мировоззрения символизма лежит допущение, что наблюдаемый мир является продуктом *трансцендентной* реальности. Последняя принципиально ненаблюдаема, и в то же время, в отличие от античного *эйдоса*, совершенно *иррациональна*». Объясните слова, выделенные курсивом.

9. Художники Обри Бердслей и Альфонс Муха внесли значимый вклад в разработку приемов дизайна, зарождавшегося в искусстве модерна. Представьте, что вы экскурсовод, который должен выбрать наиболее характерные работы этих художников для демонстрации общих приемов графики модерна, специальной рекламной графики, театрального плаката. Назовите эти работы, прокомментируйте свое решение.

10. Как известно, первый манифест большой культурный стиль авангард появился в Италии и был написан Ф.Т. Маринетти. Почему наибольшего развитие авангардное искусство достигло именно в России? Расскажите об историческом контексте и философских предпосылках появления авангарда в нашей стране.

## Типовые практические задания к экзамену

### Задание 1

Посмотрите на фотографию интерьера, оформленного в «греческом» стиле.



Здесь нет никаких специальных «примет» стиля: колонн, скульптур, ваз, имитации портика и т.д. Однако есть единственный декоративный элемент, позволяющий считать стиль именно «греческим».

Назовите этот элемент, дайте его определение, расскажите о том, какой символический смысл он имел в античной культуре.

### Задание 2

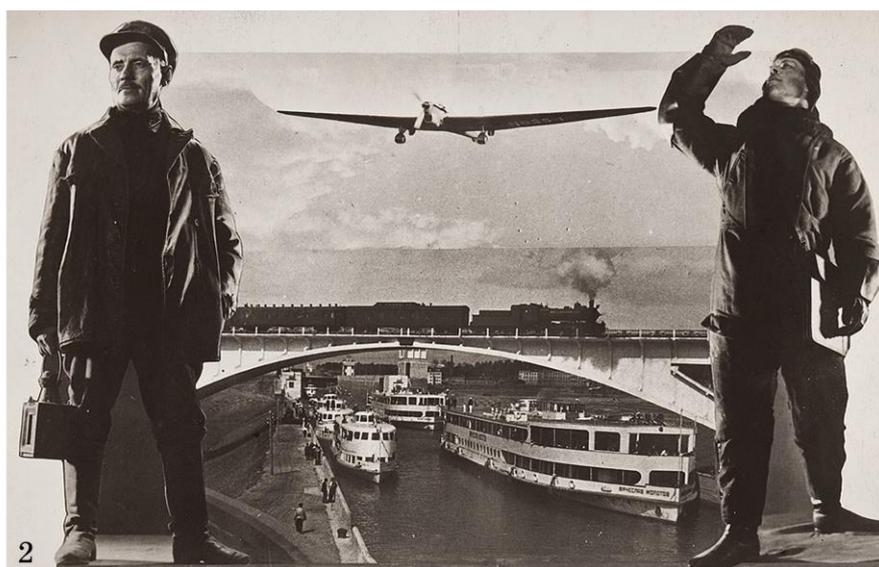
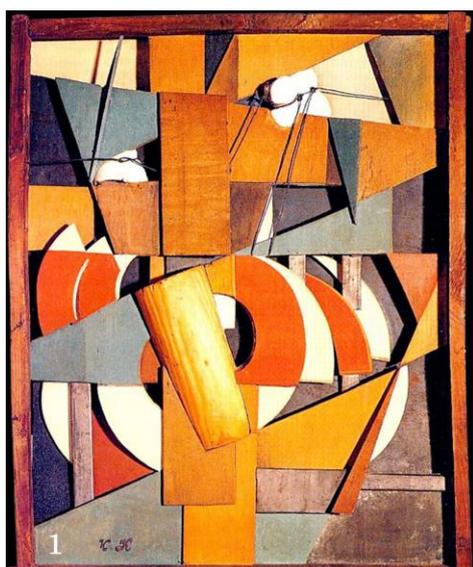
В настоящее время любая компания стремится иметь узнаваемый образ. Впервые работу по разработке фирменного стиля предприятий (фирмы «Добролет», «ГУМа», «Госиздата») выполнил родоначальник советского дизайна Александр Родченко. Сейчас фирменный стиль обязательно включает в себя: а) логотип, б) слоган, в) фирменные графические элементы, г) цвет (цветовая гамма), д) шрифт.

Прочитайте фрагмент книги А.Н. Лаврентьева «Лаборатория конструктивизма» (2000) о работе А. Родченко в «Добролете». Все ли перечисленные выше элементы фирменного стиля были разработаны дизайнером? Если не все, то напишите, какой (какие) элементы не упомянуты прямо или косвенно.

«В апреле 1923 года Родченко сделал 13 эскизов эмблем для Добролета, одна из них была принята, а затем повторялась на деловых бумагах, значках и даже записках. Для Добролета впоследствии было выполнено 14 проектов разнообразного графического оформления. Почти всякий раз это графическое оформление предназначалось для новой цели и не было похоже на предыдущее. Так, 25 июля 1923 года в течение одного дня Родченко... напечатал с помощью трафарета 104 флагов для оформления аэродрома к неделе воздухофлота. 29 июня он сделал вымпелы с рисунком аэроплана, 10 июля получил заказ на выполнение надписей на самолетах. 30 июля Родченко сдал проект рисунка для водяного знака на акциях Добролета и проект печати документов. Он фактически превращался в штатного дизайнера, который своей проектной работой помогал созданию образа молодой фирмы».

### Задание 3

Посмотрите на иллюстрации: 1) Иван Клюн «Пробегающий пейзаж» (1916), 2) Эль Лисицкий «СССР на стройке» (1937).



Назовите конструктивистские техники создания произведений, которые активно используются (имитируются) и в современном дизайне.

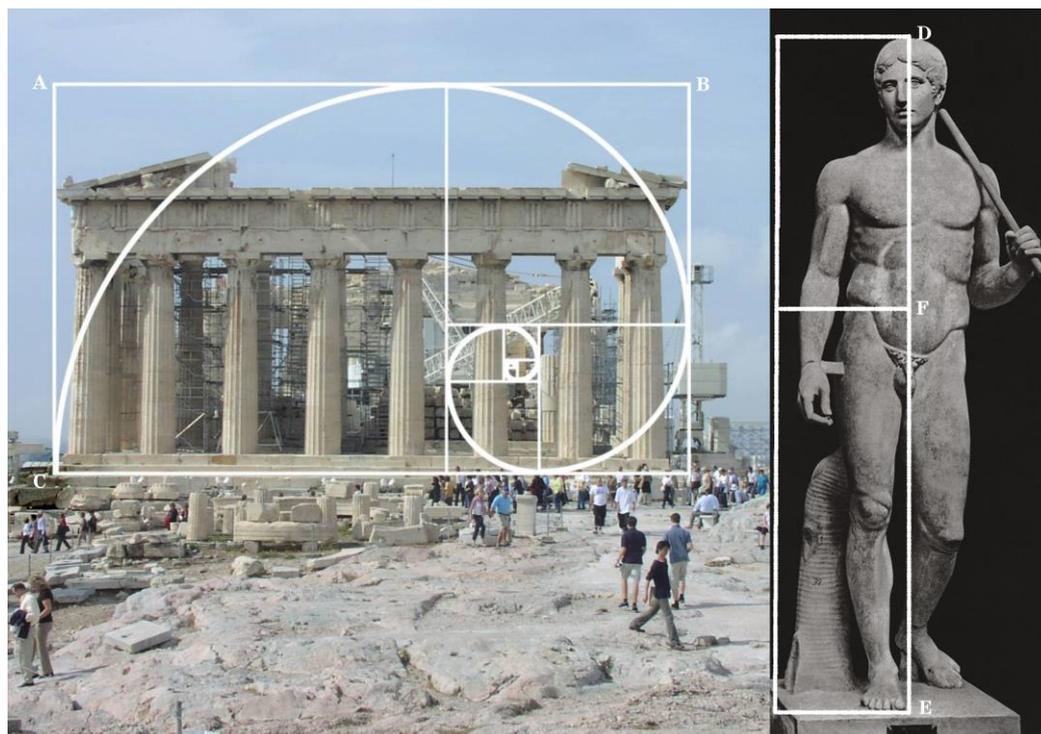
#### Задание 4

Проанализируйте две картины с точки зрения реализации в их содержании и композиции канонов стиля барокко. Запишите, какие содержательные и формальные нормативы реализованы в каждой картине.



#### Задание 5

Древнегреческий стиль основан на гармонии частей произведения искусства. «Божественная пропорция», которую определили античные мастера, стала общекультурным и общенаучным достоянием всех народов мира.



Посмотрите на иллюстрацию. Ответьте на вопросы:

- 1) Какое число получится при делении длины отрезка АВ на длину отрезка АС, а также длины отрезка DE на длину отрезка FE.
- 2) Как называется такая динамическая симметрия частей произведения искусства?
- 3) Какие памятники искусства представлены на изображении?
- 4) Опишите принцип вычисления пропорций объектов, созданных на основе названной вами динамической симметрии. Приведите примеры памятников античного искусства и эпохи ренессанса, в которых она реализуется.

### **Критерии и шкала оценки экзамена**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он самостоятельно и правильно выполнил практическое задание, способен уверенно, логично, последовательно и аргументированно объяснить свои решения, пользуясь профессиональными терминами.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении задания он допустил две-три ошибки, однако при указании на эти ошибки смог легко их исправить и объяснить, почему они были допущены.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении задания он допустил более трех ошибок, с трудом способен объяснить, почему эти ошибки были допущены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практическое задание или выполнил с грубыми ошибками.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031>.

Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585>.

### **8.2. Дополнительная литература**

Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585>.

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>.

### **8.3. Программное обеспечение**

Microsoft Windows или Яндекс 360

Microsoft Office Professional Plus 2019

Google Chrome или Яндекс.Браузер

#### **8.4. Профессиональные базы данных**

База данных Scopus – <http://elsevierscience.ru/products/scopus/>

#### **8.5. Информационные справочные системы**

АНО ВО СКСИ — 1С: Библиотека.

#### **8.6. Интернет-ресурсы**

- Научная электронная библиотека - <https://www.elibrary.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART - <https://www.iprbookshop.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт - <https://urait.ru/>
- Электронная библиотека «Все учебники» - <http://www.vse-ychebniki.ru/>
- Электронная библиотечная система «СКСИ» - <https://www.sksi.ru/environment/ebs/1363/>

### **8.7. Методические указания по освоению дисциплины**

#### **Методические указания к практическим занятиям**

Практические задания рассчитаны на глубокое осмысление определённой темы, поэтому важна теоретическая подготовка. При выполнении практического задания любого характера необходимо вникнуть в суть поставленной задачи, вспомнить теоретические положения и применить их к решению данной проблемы. Любые практические задания активизируют процесс мышления, побуждая к аналитической деятельности, к мобилизации знаний, умения размышлять. Вхождение в процесс поиска решения придает вновь приобретаемому знанию личностный смысл и значение.

В соответствии с методикой заранее формулируется тема практического занятия, ставятся конкретные цели и задачи, достигаемые в процессе выполнения практического занятия. Приводится литература, необходимая для выполнения практического занятия.

Начинать работу на занятии рекомендуется с ознакомления с кратким теоретическим материалом, касающимся практического занятия. Затем осуществляется контроль понимания обучающимися наиболее общих терминов. Далее следует разбор решения типовой задачи практического занятия. В том случае, если практическое занятие связано с изучением и анализом теоретического материала, необходимо более подробно остановиться на теоретических сведениях и ознакомиться с источниками литературы, необходимыми для выполнения данного практического занятия.

Каждое из практических занятий может представлять небольшое законченное исследование одного из теоретических вопросов изучаемой дисциплины. В конце каждого занятия необходим контроль. Контрольные вопросы должны способствовать более глубокому изучению теоретического курса, связанного с темой практического занятия. Также контрольные вопросы должны помочь в решении поставленных перед студентами задач и подготовке к сдаче практического задания.

В общем виде методика проведения практических занятий включает в себя рассмотрение теоретических основ того или иного раздела дисциплины и конкретных примеров анализа произведений искусства. Студент последовательно выполняет выданные ему преподавателем задания. В случае возникновения затруднений, студент может обратиться к преподавателю за помощью.

#### **Методические указания для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов заключается:

1) в самостоятельном изучении темы с точки зрения возможности практического применения знаний для интерпретации произведений искусства и дизайна; 2) в систематизации и закреплении полученных знаний посредством самостоятельного анализа живописных или графических

произведений; 3) в углубленном изучении теории и истории искусств с использованием рекомендованной литературы.

Самостоятельная внеаудиторная работы студентов – это продолжение изучения теоретических материалов дисциплины в целях развития первичных навыков искусствоведческого анализа. Главная задача – самостоятельно освоить принципы реализации содержательных и формальных нормативов стилевых канонов в конкретных произведениях искусства, а также дополнить знания в области искусствоведения с помощью учебников, приведенных в списках основной и дополнительной литературы.

#### **Методические указания по подготовке к устному опросу**

Устный опрос проводится в индивидуальной форме на практических занятиях, является формой текущего контроля уровня освоения учебной темы. Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Кроме основного материала, студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному практическому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, умение грамотно строить речь, в том числе с использованием лингвистической терминологии.

#### **Методические указания по подготовке к тестированию**

Выполнение тестовых заданий предоставляет студентам возможность самостоятельно контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Форма изложения тестовых заданий позволяет закрепить и восстановить в памяти пройденный материал. Для формирования заданий использована как закрытая, так и открытая форма. У студента есть возможность выбора правильного ответа или нескольких правильных ответов из числа предложенных вариантов. Для выполнения тестовых заданий студенты должны изучить теоретический материал по теме, соответствующие разделы учебников учебных пособий

Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

#### **Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации в форме экзамена**

При подготовке к экзамену необходимо повторить с помощью рекомендованной литературы все разделы (темам) дисциплины.

На экзамене студент должен подтвердить усвоение учебного материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также продемонстрировать приобретенные навыки адаптации полученных теоретических знаний к своей профессиональной деятельности. Экзамен проводится в форме устного собеседования по типовым вопросам для экзамена и выполнения практических заданий, которые по форме не отличаются от практических заданий, выполненных студентами в течение семестра, но характеризуются повышенной сложностью.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- для практических занятий – учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

- для промежуточной аттестации – учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Для самостоятельной работы: помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

– при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.